

NOTA DE PRENSA

Lübeck, 9 de noviembre de 2018

"La artista colombiana Doris Salcedo recibe el primer Premio Possehl de Arte Internacional con sede en Lübeck"

Ceremonia de entrega del premio e inauguración de la exposición el 7 de septiembre de 2019 en la Kunsthalle St. Annen

La artista de prestigio internacional Doris Salcedo (* 1958) llama la atención sobre los efectos de la violencia y la exclusión en su tierra natal, Colombia, y otras regiones del mundo a través de objetos, esculturas y grandes instalaciones locales específicas. Según el jurado internacional, Salcedo encuentra "imágenes poéticas para los sistemas de poder político, el racismo y las desigualdades de trato sistemáticas" y su obra es "de suma relevancia para nuestro presente". Siete artistas femeninas y cinco artistas masculinos de nueve naciones habían sido nominados previamente por un comité de nominación también internacional. La primera exposición individual de Salcedo en Alemania se podrá ver en la Kunsthalle St. Annen en Lübeck del 7 de septiembre al 10 de noviembre de 2019. La ceremonia de entrega del premio tendrá lugar el 7 de septiembre, fecha en la que también se procederá a la inauguración. El premio es de 25.000 euros.

Arte frágil contra el olvido

El trabajo de Salcedo comienza allí donde otros rehúyen: Con gran sensibilidad aborda en sus esculturas e instalaciones las trágicas consecuencias de la violencia como resultado de las pretensiones de poder políticas y económicas, llevando así al espectador al nivel emocional de las víctimas y sus familiares. El conflicto de guerra civil ocurrido durante cinco décadas en su patria, Colombia, es el punto de partida de muchos de los proyectos de Salcedo. En "La Casa Viuda" (1992-1995), aleja los elementos familiares de la vida cotidiana (tales como muebles o ropa) y crea un espacio para el duelo por los seres queridos, así como por la pérdida de la patria. En la 8ª Bienal de Estambul (2003) apila 1.500 sillas usadas en el hueco estrecho existente entre dos casas en un barrio que antaño había sido habitado por miembros de las minorías griega y judía. En 2007 explora en "Shibboleth" (Tate Modern, Londres) cómo Europa trata a los migrantes y cuestiona los mecanismos de segregación y exclusión del denominado "primer mundo" con una larga y profunda grieta en el piso de cemento de la sala de turbinas. Obras como "A Flor de Piel" (2011-2012), que es una gran manta de pétalos de rosa conservados y cuidadosamente cosidos entre sí, y "Plegaria Muda" (2008-2010), compuesta por mesas de madera apiladas una encima de otra, de las cuales crecen finas briznas de hierba, traen a la mente la fuerza, belleza y fragilidad de la vida a la vez que recuerdan los tristes destinos de las personas individuales.

Salcedo trabaja de forma muy completa y precisa, no solo desde el punto de vista artístico, sino también en lo que respecta a la implementación práctica de sus proyectos, p.ej., convirtiendo a las víctimas de la violencia en protagonistas a la hora de crear sus obras dándoles voz de este modo. La artista vive en Bogotá, donde actualmente está creando un "anti-monumento" con algunas de las aproximadamente 7.000 armas entregadas por los rebeldes de las FARC. Fundidas y procesadas, sirven como baldosas del suelo para un nuevo museo en el centro de la ciudad, como lugar de reflexión sobre los largos años de conflicto violento en Colombia.

Información sobre el Premio Possehl de Arte Internacional

Con el Premio Possehl de Arte Internacional, la Fundación con sede en Lübeck galardona a artistas vivos de prestigio nacional e internacional por toda la obra de su vida o por un trabajo o grupo de obras destacadas. A partir de 2019 dicho premio se otorgará cada tres años. El premio se basa en un extraordinario análisis artístico y en un rendimiento continuo de al menos más de una década de duración, que merezcan un reconocimiento especial. El premio se otorga dentro de las categorías escultura, instalación, nuevos medios y actuación, así como formas de accionismo artístico en el proceso de nominación. A la hora de conceder los premios se tienen cada vez más en cuenta las referencias intermedias a diversas formas de expresión artística en la obra en su conjunto. El premio consta de 25.000 euros en metálico y la organización de una exposición en la Kunsthalle St. Annen en Lübeck.

Miembros del jurado

- **Prof. Dr. Stephan Berg**
Director artístico, Museo de Arte de Bonn; miembro del jurado con derecho a voto
- **Hannah Firth**
Directora, Chapter, Cardiff; miembro del jurado con derecho a voto
- **Dr. Anette Hüsck**
Directora, Galería de Arte de Kiel; miembro del jurado con derecho a voto
- **Dr. Oliver Zybok**
Director, Overbeck-Gesellschaft; miembro del jurado con derecho a voto
- **Max Schön**
Presidente, Possehl-Stiftung; miembro del jurado sin derecho a voto
- **Prof. Dr. Hans Wißkirchen**
Director, Kulturstiftung der Hansestadt Lübeck; miembro del jurado sin derecho a voto

Comité de nominaciones para el Premio Possehl de Arte Internacional

- **Achim Borchardt-Hume**
Director de Exposiciones y Programa, Tate Modern, Londres
- **Adam Budak**
Comisario Jefe de Arte Contemporáneo, Galería Nacional de Praga
- **Fanni Fetzer**
Directora, Museo de Arte de Lucerna
- **Karola Kraus**
Directora General, Museo de Arte Moderno Fundación Ludwig, Viena
- **Roland Nachtigäller**
Director, Marta, Herford
- **Dr. Renate Wiehager**,
Directora de la Colección de Arte de Daimler, Haus Huth, Berlín

La Possehl-Stiftung

La Possehl-Stiftung promueve "la preservación de la bella imagen de la ciudad y sus instalaciones, las organizaciones benéficas, la juventud, el cuidado del arte y la ciencia y el alivio de la difícil situación de los necesitados" en Lübeck. Así pues, respalda de manera integral y a largo plazo el desarrollo de la comunidad en dicha ciudad hanseática.

La Fundación lleva el nombre del empresario y senador de Lübeck, Emil Possehl (1850-1919). En su testamento, el empresario legó su compañía L. Possehl & Co. mbH a la Possehl-Stiftung, que desde entonces es la única socia de la compañía. La compañía, como empresa matriz (holding), comprende 180 medianas empresas operativas y bajo su liderazgo trabajan unas 13.000 personas en todo el mundo. La compañía L. Possehl & Co. mbH genera los fondos con los que la Possehl-Stiftung ha podido operar sin ánimo de lucro durante casi cien años.

Contacto

Possehl-Stiftung
Sylvia Teske-Schlaak
Beckergrube 38-52
23552 Lübeck, Alemania
+49 (0) 451 148-219
kunstpreis@possehl.de
www.possehl-stiftung.de